Introduction

Books on display must be given adequate support to protect their binding structures. Practice of a few simple, inexpensive display techniques will prolong the life of books.

Suggested Supports for Books

Volumes should not be displayed upright with their covers open, because the weight of the paper causes distortion of the binding structure, which will eventually require conservation. Instead, a stand can be made, using uncoloured (white or cream) acid-free matboard, acrylic sheet, or wood sealed with latex paint and faced with uncoloured acid-free matboard (figure 1).

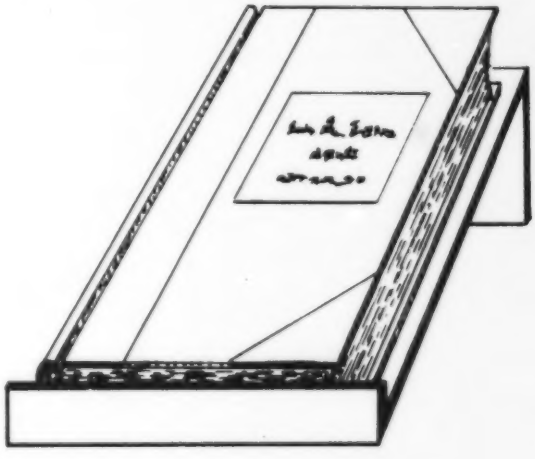

Figure 1.
Stand for displaying closed books

Books opened to the title page, or first or last section of text require a support under the front or back cover to avoid splitting of the endpaper and binding material along the joint. A simple box support can be constructed, using uncoloured acid-free matboard, or sealed wood faced with acid-free board (figure 2).

Figure 2.
Box support holding front cover

A one-centimetre strip of thin-gauge (0.3 mil) Mylar placed around the book-block will help consolidate the pages and prevent them from fanning open. This Mylar band can be joined using a small piece of double-sided tape, taking care that the tape does not contact the book.

Books that are to be displayed open, or that do not open easily, are better supported by a wide V-shaped form made of Plexiglas, or sealed wood faced with acid-free matboard (figure 3).

Figure 3.
V-shaped support for open books

Suppliers

Matboard (2-ply or 4-ply acid-free): art suppliers

Acrylic Sheet (3 mm or 6 mm):

Plexiglas:
Rohm and Haas Canada Inc.
2 Manse Road
Westhill, Ontario
M1E 3T9 (416) 284-4711

Acrylite:
C.I.L. Inc.
P.O. Box 200, Station A
Willowdale, Ontario
M2N 6H2

Clear polyester strips or double-sided tape: suppliers of archival materials, or

Carr McLean
461 Horner Avenue
Toronto, Ontario
M8W 4X2 (416) 252-3371

W.J. Stewart Co.
605 Denison Street
Markham, Ontario
L3R 1B8 (416) 477-0024

Double-sided tape 3M #415:

W.J. Stewart Co.
(See address above.)

Further Reading

Lafontaine, Raymond H. Recommended Environmental Monitors for Museums, Archives and Art Galleries. Technical Bulletin no. 3. Ottawa: Canadian Conservation Institute, 1980.

Lafontaine, Raymond H. Environmental Norms for Canadian Museums, Art Galleries and Archives. Technical Bulletin no. 5. Ottawa: Canadian Conservation Institute, 1981.

Copies are also available in French
Texte également publié en version française

© National Museums of Canada, 1987
Cat. No. NM 95-57/11-8-1987E
ISSN 0714-6221

April 1987

National Museums of Canada
Musées nationaux du Canada

Introduction

Il faut soutenir adéquatement les livres exposés pour en protéger la reliure. L'adoption de quelques techniques d'exposition simples et peu coûteuses prolongera la vie des livres.

Supports de livres

Les volumes ne doivent pas être exposés debout s'ils sont ouverts, car le poids du papier provoquerait des distorsions dans la reliure, ce qui entraînerait la nécessité d'une restauration. Il vaut mieux fabriquer un support soit avec du carton à passe-partout, sans acide et non coloré (blanc ou crème), soit avec de l'acrylique ou du bois enduit d'un revêtement au latex et recouvert de carton à passe-partout, sans acide et non coloré (figure 1).

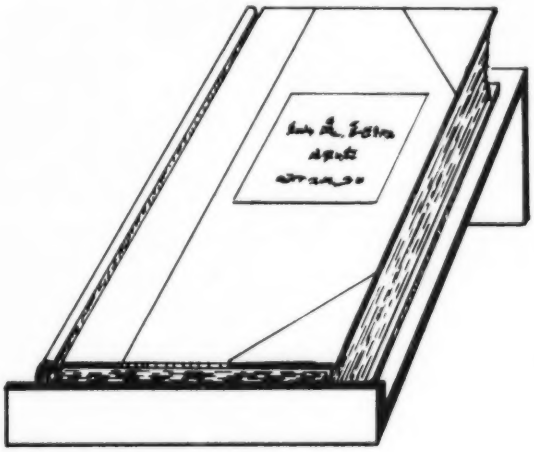

Figure 1
Support pour exposer les livres fermés

Il importe de soutenir le côté gauche (plat supérieur) ou le côté droit (plat inférieur) de la couverture des livres ouverts soit à la page de titre, soit au début ou à la fin du texte, pour protéger la page de garde et la reliure le long du mors. On peut fabriquer une boîte avec du carton à passe-partout, sans acide et non coloré, ou avec du bois peint recouvert de carton à passe-partout sans acide (figure 2).

Figure 2
Boîte supportant le côté gauche de la couverture

Une bande de Mylar mince (0,3 mil), d'un cm de largeur, aide à renforcer l'ensemble et empêche les pages du livre de s'ouvrir en éventail. Les deux extrémités de cette bande peuvent être jointes au moyen d'un petit morceau de ruban adhésif à deux faces. Veiller à ce que le ruban ne soit pas en contact avec le livre.

Si les livres doivent être exposés ouverts ou s'ils ne s'ouvrent pas facilement, il est préférable de les soutenir au moyen d'un large support en forme de V, en plexiglas ou en bois peint recouvert de carton à passe-partout sans acide (figure 3).

Figure 3
Support en forme de V pour exposer les livres ouverts

Fournis[illegible]

Carton à passe-partout (2 ou 4 plis, sans acide et non coloré) : magasins de matériel d'artiste

Feuille d'acrylique (3 ou 6 mm) :

Plexiglas :

Rohm and Haas Canada Inc.
2 Manse Road
Westhill, Ontario
M1E 3T9
(416) 284-4711

Acrylique :

C.I.L. Inc.
P.O. Box 200, Station A
Willowdale, Ontario
M2H 6H2

Bandes de polyester transparent ou ruban adhésif à deux faces :

Magasins de fournitures d'archives, ou

Carr McLean
461 Horner Avenue
Toronto, Ontario
M8W 4X2
(416) 252-3371

W.J. Stewart Co.
605 Denison Street
Markham, Ontario
L3R 1B8
(416) 477-0024

Ruban adhésif à deux faces, 3M nº 415 :

W.J. Stewart Co.
(Adresse ci-dessus)

Bibliographie

Lafontaine, Raymond H. Appareils recommandés pour la vérification des conditions ambiantes dans les musées et les dépôts d'archives. Bulletin technique nº3. Ottawa : Institut canadien de conservation, 1980.

Lafontaine, Raymond H. Normes relatives au milieu pour les musées et les dépôts d'archives canadiens. Bulletin technique nº5. Ottawa : Institut canadien de conservation, 1981.

Version française :
Service de traduction, MNC

Texte également publié en version anglaise
Copies are also available in English

© Musées nationaux du Canada, 1987

Nº de cat. NM 95-57/11-8-1987F
ISSN 0714-6221

Avril 1987

Musées nationaux du Canada
National Museums of Canada